



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

VADEMECUM STUDIUM MUSICALE D'ATENEO

Per maggiori informazioni e partecipare scrivi via email a:

martino.tosi@unicatt.it



INDICE

1. OVERVIEW	3
2. LE ATTIVITA'	4
IL CORSO LINGUAGGI MUSICALI IN PROSPETTIVA STORICA (LMPS)	4
LA PIATTAFORMA BLACKBOARD	5
IL CORO	6
GLI INCONTRI DI VOCALITA': VOCAL WORKSHOP	6
L'ENSEMBLE STRUMENTALE	7
I SOLISTI	8
SEMINARI E CONFERENZE	8
DOPPIA FREQUENZA CONSERVATORIO-UNIVERSITA'	8
3. INSERIRE IL CORSO LINGUAGGI MUSICALI IN PROSPETTIVA STORICA IN PIANO DI STUDI	9
4. CONTATTI	10
Social Networks	10
Sito internet	10
CHI SIAMO	11
PROF. ENRICO REGGIANI, Direttore	11
MARIATERESA AMENDUNI, Direttrice coro ed ensemble strumentale	12
LUISA BERTOLI, Scholar voci femminili, Soprano	13
FRANCESCO BOSSI, Scholar voci maschili, Baritono	14
CRISTIANA FRANCO, Scholar archi, violinista	15
MARTINO TOSI, Coordinatore attività	16

1. OVERVIEW

Lo Studium Musicale d'Ateneo nasce nel 2011 per promuovere lo studio e la pratica della musica all'interno dell'Università Cattolica, sede di Milano.

È diretto fin dalla fondazione dal Prof. Enrico Reggiani, inizialmente affiancato da Giampiero Innocente (direttore del coro e dell'ensemble strumentale) nella fase denominata "Note d'InChiostrò" e, a partire dal 2018, da Martino Tosi (pianista e laureato in filosofia dell'UC) per il coordinamento delle attività e dagli Scholars Mariateresa Amenduni (direzione ensemble e coro), Luisa Bertoli (Scholar voci femminili e laureata in Scienze Linguistiche UC), Francesco Bossi (Scholar voci maschili), Cristiana Franco (Scholar archi e Laureata in Filologia Moderna UC).

Offre da un decennio all'Università Cattolica, grazie alle attività teoriche e alle formazioni corali, strumentali, cameristiche e solistiche, una proposta musicale di livello, varia e culturalmente consapevole, disposta a interagire con le molteplici realtà d'ateneo.

Partecipando allo Studium – che vanta prestigiose collaborazioni sul territorio –, gli studenti e laureati di tutte le facoltà, italiani o internazionali possono sviluppare ed esprimere le competenze musicali, sia teoriche sia esecutive. Tali attività possono essere **inserite organicamente nel percorso di studi universitario, di qualsiasi facoltà**, e per le stesse sono riconosciuti crediti formativi (CFU).

Per maggiori informazioni e partecipare scrivi via email a:

martino.tosi@unicatt.it

2. LE ATTIVITA'

IL CORSO LINGUAGGI MUSICALI IN PROSPETTIVA STORICA (LMPS)



Il corso **Linguaggi Musicali in Prospettiva Storica** (annuale, 8 CFU, 60 ore), tenuto dal Prof. Enrico Reggiani, direttore dello Studium, inseribile in piano di studi dagli studenti di tutte le Facoltà

(<https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/#/it/docenti/03272/enrico-reggiani/didattica>) è il centro formativo teorico e culturale dello Studium Musicale d'Ateneo.

Con un approccio alla musica unico nel panorama italiano, persegue i seguenti **obiettivi culturali-musicologici** (ovvero definiti secondo la prospettiva della Cultural Musicology):

- a) consolidare e ampliare le competenze musicali di base (teoriche e pratiche) degli studenti;
- b) sviluppare le loro capacità di ascolto e di analisi di brani composti nella fase moderna dell'esperienza musicale dell'Occidente (sec. XVII-XX);
- c) migliorare la loro comprensione del "linguaggio musicale" e del conseguente pensiero compositivo che costituisce il fondamento di quei brani, collocandolo nella cornice dell'esperienza umana e artistica dei compositori e nel loro contesto storico-culturale.

Il corso **opera in sinergia con le attività esecutive**, approfondendo i brani eseguiti dalle formazioni e orientando la scelta del repertorio delle formazioni stesse.

Il metodo di valutazione in sede d'esami prevede due modalità alternative e complementari:

- a. Gli studenti che hanno LMPS in piano studi (due semestri per un totale di 60 ore di lezione pari a 8 CFU) e che non partecipano alle attività musicali dello Studium Musicale di Ateneo sostengono un esame orale su tutta la bibliografia obbligatoria del corso: tale esame intende saggiare le competenze acquisite negli ambiti (storico, teorico, analitico) caratterizzanti lo studio dei linguaggi musicali in prospettiva storica secondo l'approccio della cultural musicology.
- b. Gli studenti che hanno LMPS in piano studi e che hanno partecipato con continuità e profitto alle attività musicali dello Studium Musicale di Ateneo nel primo semestre 2019-2020 possono comunque seguire quanto previsto al precedente punto a) oppure, prima dell'esame, chiedere al docente che siano attribuiti CFU a tale partecipazione. Se quest'ultima è valutata positivamente dal docente, può contribuire alla definizione della valutazione finale delle competenze acquisite durante il corso e le verranno attribuiti 4 CFU (pari a uno dei due semestri dell'insegnamento in oggetto): questi 4 CFU, sommati ai 4 CFU che gli studenti otterranno superando l'esame relativo ai contenuti del primo semestre dell'insegnamento di Linguaggi Musicali in Prospettiva Storica, ne completeranno il totale di 8 CFU previsti dall'ordinamento.

Partecipando allo Studium Musicale d'Ateneo è possibile sia frequentare solo le attività esecutive (vocali o strumentali) sia solo inserire il corso "Linguaggi Musicali in Prospettiva storica" in piano di studi ma **è caldamente consigliata l'esperienza di entrambe**, sia per la sinergia tra la riflessione cultural-musicale e l'attività esecutiva, sia per il riconoscimento crediti.

Per qualsiasi domanda o informazione, contattare il Prof. Reggiani via email (enrico.reggiani@unicatt.it) e concordare con lui un incontro nel suo orario di ricevimento.

LA PIATTAFORMA BLACKBOARD

Tutti i partecipanti allo Studium, anche se non hanno il corso LMPS in piano di studi, possono essere registrati alla pagina blackboard dello stesso, dove vengono condivisi materiali utili anche alle attività esecutive (spartiti, video, approfondimenti...)

IL CORO



Il coro dello Studium Musicale d'Ateneo offre concerti sia all'interno dell'Ateneo sia al di fuori. Esegue principalmente il repertorio polifonico della musica colta.

La prova corale, a cura del M* Mariateresa Amenduni, si svolge una volta a settimana - ordinariamente il giovedì dalle 18.30 alle 20.30.

L'inserimento di ciascun studente nell'organico è effettuata dopo breve audizione per verificarne il livello di partenza e promuoverne al meglio la partecipazione. La frequenza richiesta è seria e responsabile ma flessibile, per essere compatibile con gli impegni universitari.

Ciascun studente è seguito personalmente dagli Scholar vocali dello Studium, che ne curano la preparazione tecnica e interpretativa.

Il coro, insieme all'ensemble strumentale, si esibisce in importanti occasioni della vita universitaria e vanta prestigiose collaborazioni nel panorama musicale milanese.

GLI INCONTRI DI VOCALITA': VOCAL WORKSHOP

Gli incontri di vocalità, tenuti dagli Scholar **Luisa Bertoli**, soprano, e **Francesco Bossi**, baritono – giovani cantanti lirici professionisti – permettono ai cantanti che partecipano allo Studium di conoscere la propria voce e sviluppare la loro tecnica vocale, sia individualmente sia in gruppo. La partecipazione è sia propedeutica sia coronamento dell'attività corale. Il lavoro è differenziato per i diversi livelli di preparazione dei partecipanti, dall'avviamento all'uso della voce al perfezionamento.

L'ENSEMBLE STRUMENTALE



L'ensemble strumentale è composto da studenti- e laureati-musicisti ed esegue sia brani insieme al coro, sia repertorio autonomo, principalmente classico.

L'inserimento di ciascun studente nell'organico è effettuata dopo breve audizione per verificarne il livello di partenza e promuoverne al meglio la partecipazione.

La frequenza richiesta è seria e responsabile ma flessibile, per essere compatibile con gli impegni universitari.

La sezione degli archi dell'ensemble è seguita dalla violinista e laureata UC **Cristiana Franco**, che si occupa della preparazione tecnica, sia con lavori individuali, sia collettivi.

L'ensemble strumentale, insieme al coro o in autonomia, si esibisce in importanti occasioni della vita universitaria e vanta prestigiose collaborazioni nel panorama musicale milanese.

I SOLISTI



Gli studenti con una solida formazione musicale, di un livello affine a quella conservatoriale, possono candidarsi come solisti per esibirsi, dopo audizione, nelle attività concertistiche organizzate dallo Studium: Lunch Concert, Dialoghi in Forma di Concerto, Piano City Milano.

Lo Studium promuove, tra loro, il formarsi di formazioni cameristiche che si esibiscono in prestigiose occasioni della vita universitaria.

SEMINARI E CONFERENZE

Lo Studium Musicale di Ateneo organizza seminari e conferenze per coltivare relazioni innovative tra musica (nelle sue varie manifestazioni) e cultura e promuovere l'interazione cultural-musicale tra la musica e le altre discipline professate presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e ha all'attivo collaborazioni con i dipartimenti di Lettere e Filosofia, Matematica e Psicologia.

DOPPIA FREQUENZA CONSERVATORIO-UNIVERSITA'

Se sei iscritto anche in un Conservatorio, partecipare allo Studium ti conviene! Gli 8 CFU che puoi acquisire con le attività esecutive e culturali in Unicatt possono essere sottoposti a riconoscimento crediti in Conservatorio e tradotti in CFA. Tutti i nostri studenti-musicisti che hanno sottoposto il riconoscimento CFU acquisiti all'interno dello Studium in Conservatorio hanno avuto esito positivo!

3. INSERIRE IL CORSO LINGUAGGI MUSICALI IN PROSPETTIVA STORICA IN PIANO DI STUDI

Gli studenti di qualsiasi Facoltà che partecipano allo Studium possono – e sono vivamente invitati - a inserire il corso Linguaggi Musicali in Prospettiva Storica (LMPS) in piano di studi. Se non si è studenti di Scienze Linguistiche – Facoltà in cui il corso è incardinato - è necessario:

- 1) rivolgersi via email ai **Tutor** della propria Facoltà (<https://studenticattolica.unicatt.it/studenti-corsi-e-carriera-tutorato-di-gruppo>), aggiungendo in cc il Prof. Enrico Reggiani (enrico.reggiani@unicatt.it), chiedendo il contatto del **Docente Responsabile dei Piani di Studi** (è differente per ciascuna Facoltà).
- 2) (se si conosce già il contatto, è possibile saltare il punto 1) Una volta ricevuto il contatto via e-mail del **Docente Responsabile dei Piani di Studi**, si scriva un e-mail, mettendo in cc il Prof. Enrico Reggiani, chiedendo l’inserimento in piano di studi del LMPS.

Con ogni probabilità il Docente Responsabile dei Piani di Studi vi chiederà di compilare tramite icatt il piano in modo ordinario poiché non potete inserire tramite icatt il corso LMPS – eccezion fatta per gli studenti di Scienze Linguistiche e dei piani che permettono di mutuare un insegnamento da qualsiasi Facoltà. Poi **sostituirà un esame annuale messo in piano (da lui individuato e con la vostra approvazione) con il corso LMPS** – adattandolo alla metrica della Facoltà (cioè riconoscendo per LMPS una quantità di CFU di un esame annuale di tale Facoltà)

È un piccolo sforzo relazionale che chiediamo a tutti, che permette il riconoscimento di CFU per le attività nello Studium e quindi la loro – importante - istituzionalizzazione. Questa richiesta non comporta in alcun modo una *diminutio* del proprio piano di studi, poiché già approvata dalla direzione di sede di Milano. Ne è, anzi, un arricchimento.

Per qualsiasi problema che si incontra nella procedura fate sempre riferimento a enrico.reggiani@unicatt.it e per qualsiasi supporto e consiglio a martino.tosi@unicatt.it

4. CONTATTI

Enrico Reggiani	Direttore	enrico.reggiani@unicatt.it	
Martino Tosi	Coordinatore attività	martino.tosi@unicatt.it	339 7206787

Scholar	Sezione	Email	Cellulare/Whatsapp
Cristiana Franco	Archi	cristianafranco.cf@gmail.com	366 3310037
Francesco Bossi	Voci maschili	alchemio95@gmail.com	345 3528904
Luisa Bertoli	Voci femminili	luisamaria.bertoli@gmail.com	333 4977613
Mariateresa Amenduni	Direzione e fiati	mamenduni91@gmail.com	340 6358876

La partecipazione alle attività dello Studium da parte degli studenti e laureati UC non comporta alcun costo.

Sito internet

<https://milano.unicatt.it/student-life-attivita-musicali>

Seguici sui social

<https://www.facebook.com/studiummusicaleunicatt>

https://www.instagram.com/studium_musicale_uc/



CHI SIAMO

PROF. ENRICO REGGIANI, Direttore



Enrico Reggiani è professore ordinario di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Scienze Linguistiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. La sua apprezzata attività di ricerca musicologica, teorico-analitica e musico(-)letteraria si fonda su competenze musicali, musicologiche e teorico-analitiche acquisite attraverso uno

articolato percorso formativo: egli si è, infatti, diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza; ha compiuto studi di composizione musicale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con Bruno Zanolini e seguito seminari di perfezionamento in ambito analitico-musicologico con Loris Azzaroni, Bonifacio Baroffio, Robert Cogan e Pozzi Escot, Dimiter Christoff, Dieter De La Motte, Marco De Natale, Andrea Lanza, Carl Schachter, Marcello Sorce Keller.

Avviata assai presto l'attività di insegnante come docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola Musicale di Milano, in seguito è stato docente Educazione Musicale presso la Civica Scuola Media ed il Liceo Coreutico del Teatro alla Scala (con incarico di vicepresidente vicario e di coordinatore della sperimentazione didattica) e docente di Analisi Musicale presso la Civica Scuola di Musica di Milano (ricoprendo anche il ruolo di membro elettivo del Consiglio di Direzione). Nel 1985 ha conseguito l'idoneità all'insegnamento di Storia della Musica presso la Civica Scuola di Musica di Milano nei concorsi comunali per l'immissione in ruolo; nel 1986 è stato dichiarato vincitore di cattedra di Educazione Musicale per la Scuola Media Inferiore nei concorsi abilitanti nazionali (Provveditorato di Milano, 1° in graduatoria); nel 2010 ha ottenuto l'idoneità alla nomina a Direttore della Civica Scuola di Musica mediante concorso pubblico indetto dalla Fondazione Milano.

Ha ricoperto, inoltre, il ruolo di redattore della rivista *Analisi*, organo della Società Italiana di Analisi Musicale e pubblicata dalla Casa Editrice Ricordi, e ha tradotto dall'inglese volumi di ambito storico-musicologico e teorico-analitico per Feltrinelli e Ricordi. Nella sede milanese dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, ha fondato e dirige il Workshop di analisi cultural-musicale (seconda edizione, ottobre 2014-giugno 2015: *Shakespeare in Musica*), è coordinatore scientifico e accademico del

Seminario Letteratura & Musica e direttore del progetto cultural-musicale Studium Musicale d'Ateneo. Inoltre, collabora alle Iniziative Culturali della Fondazione La Verdi di Milano ed è membro del comitato scientifico del Festival musico-letterario Le Corde dell'Anima (quinta edizione, Cremona, 2014). Dal 2002 è membro della International Association for Word and Music Studies (WMA). In questo periodo la sua attività di ricerca scientifica si concentra sui compositori di lingua inglese e sulla ricezione compositiva delle opere di Shakespeare.

MARIATERESA AMENDUNI, Direttrice coro ed ensemble strumentale



È docente di violino, violinista, pianista e direttrice d'orchestra. Sta completando gli studi in composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Nata nel 1991, ha intrapreso gli studi musicali sin dalla tenera età, diplomandosi giovanissima in violino e in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Ha poi conseguito la laurea in Violino Indirizzo Solistico col massimo dei voti e la lode discutendo una tesi sul virtuosismo post paganiniano di Eugène Ysaye. Si è altresì laureata in Didattica della Musica A077 col massimo dei voti e la lode e abilitata all'insegnamento. Ha vinto il concorso docenti 2016. Si è recentemente laureata in direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha collaborato in veste di violino fila con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra 1813 e Orchestra della Magna Grecia.

Si esibisce sia in formazioni cameristiche che in veste di solista nelle più importanti sale italiane (Teatro Petruzzelli, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Sala Verdi e Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Chiesa di San Maurizio al Monastero maggiore, Sala delle Muse del Circolo Unione di Bari, Auditorium Vallisa, Teatro Piccinni di Bari, Palazzo Ducale di Martina Franca, Auditorium Parco della Musica in Roma) ed è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per le categorie violino solista e musica da camera.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in violino in Italia e all'estero coi maestri F. Manara, C. Chiarappa, Daniel Gaede e F. De Angelis, in musica da camera con B. Giuranna e in improvvisazione strumentale con G. Schiaffini.

Ha seguito corsi di direzione d'orchestra da uditore con R. Muti, G. Nosedà, D. Gatti, e da allieva attiva con Isaac Karabtchevsky e J. Amigo.

LUISA BERTOLI, Scholar voci femminili, Soprano



Cremonese, classe 1993, dopo la maturità classica consegue a pieni voti la laurea magistrale in lingue straniere (arabo, inglese e francese) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Nel 2019 porta a termine gli studi di canto lirico al triennio AFAM della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sotto la guida del M^o Coviello, diplomandosi con lode. Attualmente si perfeziona con i soprani Anna Pirozzi e Barbara Frittoli. Lavora come Artista del Coro nelle formazioni di OperaLombardia e del Teatro Donizetti di Bergamo.

All'interno del Circuito Lirico Lombardo ha vestito i panni di Un Pastorello (Tosca - 2012) e nel 2017 ha interpretato il ruolo del Paggio in Rigoletto nei teatri Fraschini di Pavia, Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia e Sociale di Bergamo. Nel 2018 è Annina per La Traviata del progetto "Pocket Opera" di As.Li.Co. Nell'estate 2019 debutta come Amelia in Simon Boccanegra per il Circolo delle Muse di Crema. Nel gennaio 2020, prende parte alla produzione di Opera Domani di L'Elisir d'Amore. Una fabbrica di idee al teatro Municipale di Piacenza e a Rosignano Solvay. Per la stagione autunnale 2020/2021 (ripresa 2021/2022) è Kätchen nel Werther di J. Massenet, regia di Stefano Vizioli, a: Como, Brescia, Cremona, Pavia, Pisa, Ferrara, Modena e Reggio Emilia. Ricopre il ruolo di Première Prêtresse nell'Iphigénie en Tauride di W. Glück con la regia di Emma Dante in programma nei teatri del Circuito Lirico Lombardo per il periodo di ottobre-dicembre 2021. A dicembre 2021 sarà nel cast di Acqua Profonda, opera lirica contemporanea per ragazzi con musiche originali di Giovanni Sollima che, dopo il debutto al Teatro Sociale di Como sarà in tournée nel 2022 in altre piazze italiane.

Collabora con lo Studium Musicale di Ateneo dell'Università Cattolica - sede di Milano, come Vocal Scholar e soprano solista.

Sul versante dell'insegnamento, dal 2019 è parte del team di Opera Education-AsLiCo e si occupa degli incontri di formazione per docenti e studenti della scuola primaria e secondaria.

FRANCESCO BOSSI, Scholar voci maschili, Baritono



Nato a Sesto San Giovanni nel 1995 si avvicina al mondo del teatro fin dagli anni del liceo.

Inizia a studiare canto lirico, prima privatamente e poi all'interno della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, inizialmente sotto la guida del compianto tenore Vincenzo Manno e successivamente con il soprano Patrizia Zanardi. Presso la stessa scuola si diploma nel 2020 con 110 lode e la menzione speciale conferita dalla commissione.

Collabora stabilmente dal 2017 con lo Studium Musicale d'Ateneo dell'Università Cattolica di Milano, ricoprendo il ruolo di Scholar del coro e solista. Dirige il coro amatoriale Èuncoroparticolare dal 2012. Sempre in questo stesso anno fonda e lavora con U.Q.P un gruppo di quattro voci maschili con i quali esegue concerti che spaziano dai Madrigali al genere Barbershop.

Nel corso degli anni ha partecipato a svariati concerti di musica sacra e da camera, dal repertorio Barocco a quello contemporaneo spaziando da Händel a Corigliano. Come ruoli d'opera ha debuttato: Masetto, Leporello e Don Giovanni nel Don Giovanni di Mozart. Sempre in Mozart nel Così fan Tutte è stato Don Alfonso e Figaro ne Le Nozze di Figaro. Il Barone Duphol nella Traviata di Verdi. Alfredo nell'opera contemporanea di Marco Benetti La Traviata Norma. Nell'edizione 2021 del Premio Etta e Paolo Limiti vince il Premio Speciale Fondazione Luciano Pavarotti che lo porta a debuttare al Teatro degli Arcimboldi

Nella Rassegna Bell'Opera Festival debutta i ruoli di Belcore ne L'Elisir d'Amore di Donizetti e Figaro ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, sotto la direzione del M°Denu Lee. All'interno di questa stessa

rassegna debutta come Maestro del Coro, infatti Èuncoroparticolare sarà il coro ufficiale del Bell'Opera Festival 2021.

Prossimamente sarà anche Marcello in Boheme nell'occasione della riapertura del Teatro Lirico di Milano.

CRISTIANA FRANCO, Scholar archi, violinista



Ha iniziato lo studio del violino con i M.i Elena Confortini e Carlo De Martini presso la Scuola di Musica Il Classico di Milano, dove successivamente ha frequentato il Corso di Formazione per Operatori di Propedeutica Musicale.

Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in Violino con il M° Renato Donà presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dopo il precedente Diploma Accademico di I livello nella classe del M° Gabriele Baffero. Attualmente si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo

con il M° Lukas Hagen per il repertorio solistico e da camera e con il M° Alessandro Milani per il repertorio orchestrale. Negli anni del Conservatorio ha costituito il Quartetto d'archi Ghelos, con il quale ha svolto una intensa attività concertistica e seguito diverse Masterclass tenute dal M° Giovanni Scaglione. Nel 2017 è risultata idonea all'Audizione per l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e da allora ha partecipato a diverse produzioni presso il Teatro milanese e in tournée. Dall'ottobre 2018 è concertino dei secondi violini presso l'Orchestra da Camera Canova. Ha seguito corsi di perfezionamento orchestrale presso la scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con le prime parti del Teatro Regio di Torino.

Ha approfondito inoltre gli studi della prassi esecutiva barocca, partecipando a numerose Masterclass tenute dal M° Enrico Onofri e lavorando stabilmente fin dal 2010 presso l'Accademia dell'Annunciata di Abbiategrasso diretta dal M° Riccardo Doni. Con questa formazione si è esibita in Italia e all'estero, collaborando con musicisti di fama internazionale come i M.i Giuliano Carmignola, Mario Brunello e Andrea Mastroni, con i quali l'orchestra ha inciso diversi CD molto apprezzati dalla critica internazionale.

È docente di violino per CPSM presso il Conservatorio di Milano e presso la Civica Scuola di Musica Bill Evans di Settimo Milanese.

Dopo la maturità conseguita con lode presso il Liceo Classico Alexis Carrel, si è laureata con lode in Lettere Moderne e in Filologia Moderna presso l'Università Cattolica di Milano.

MARTINO TOSI, Coordinatore attività



Martino Tosi si diploma in pianoforte nel 2012 (vecchio ordinamento) e nel 2017 (biennio nuovo ordinamento), cum laude, presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, studiando con la Prof. Pinuccia Giarmanà. Si è aggiudicato premi in concorsi nazionali e internazionali e ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Si sta ora perfezionando all'Accademia del Ridotto con il Maestro Aquiles Delle Vigne.

Ha conseguito nel 2013 la laurea triennale e nel 2016 la laurea magistrale in Filosofia, entrambe con lode, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Affianca alla prassi esecutiva un'attività filosofica, musicologica, didattica, organizzativa e di ricerca. È cultore della materia presso l'Università Cattolica di Milano del corso "Linguaggi musicali in prospettiva storica" del prof. Enrico Reggiani e, fino al 2020, dei corsi "Filosofia della mente" e "Ontologia e Metafisica" della Prof. Lucia Urbani Ulivi. Nella medesima università ha collaborato con il progetto di ricerca del dipartimento di Filosofia sul pensiero sistemico e coordina le attività dello Studium Musicale d'Ateneo.

Tiene conferenze di introduzione all'ascolto e si occupa della stesura di programmi di sala per l'orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Insegna pianoforte all'Istituto Musica "Giulio Rusconi" di Rho e "Sisto Reina" di Saronno dal 2018, dopo aver insegnato all'Accademia "Vivaldi" di Bollate.