

TEATRO CARCANO | STAGIONE 2024/2025
AGEVOLAZIONI per UNIVERSITÀ CONVENZIONATE
CALENDARIO SPETTACOLI

SPETTACOLI OPERA, PROSA, DANZA

BIGLIETTI per studenti € 15,00 // per docenti e personale universitario € 20,00

(anziché € 38,00 poltronissima; € 30,00 poltrona/balconata)

10 → 11 ottobre

SUOR ANGELICA e GIANNI SCHICCHI

di Giacomo Puccini

Orchestra del Conservatorio G. Verdi Milano

19 ottobre

LA SUBLIMAZIONE POETICA DEL CINEMA

DI MATTEO GARRONE IN JAZZ

di e con Matteo Garrone

jazzista Piero Delle Monache

26 → 27 ottobre

UNA PICCOLA ODISSEA

di e con Andrea Pennacchi

musiche dal vivo Giorgio Gobbo, Gianluca Segato e Annamaria Moro

29 ottobre → 3 novembre

LA COSCIENZA DI ZENO

con Alessandro Haber e altri 9 interpreti

di Italo Svevo

regia Paolo Valerio

7 → 10 novembre

kind of MILES

di e con Paolo Fresu e 7 musicisti

regia Andrea Bernard

12 → 17 novembre

IL CASO JEKYLL

con Sergio Rubini e Daniele Russo

tratto da Robert Louis Stevenson

adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini

regia Sergio Rubini

20 → 24 novembre

1984

di George Orwell

adattamento di Robert Icke e Duncan Macmillan | traduzione e regia Giancarlo Nicoletti

con Violante Placido, Ninni Bruschetta e Woody Neri e altri 6 interpreti

5 → 8 dicembre

EL NOST MILAN

Terza parte

ispirato all'omonima commedia di Carlo Bertolazzi

un progetto triennale di arte partecipata ideato e diretto da Serena Sinigaglia
con Lella Costa e cittadini milanesi

→ 12 gennaio

BIANCANEVE E I SETTE NANI

Accademia Ucraina di Balletto

coreografie originali Genrich Maierov

musiche Bogdan Pavlovsky

17 → 19 gennaio

OTELLO

di William Shakespeare

traduzione di Emilio Cecchi e Giovanna Cecchi

diretto e interpretato da Jurij Ferrini

con altri 8 interpreti

24 → 26 gennaio

L'EMPIREO

tratto da The Welkin di Lucy Kirkwood

traduzione Monica Capuani e Francesco Bianchi

con Arianna Scommegna e altri 13 interpreti

regia Serena Sinigaglia

31 gennaio → 2 febbraio

ALLEGRO BESTIALE

Viaggio ai confini della biodiversità

di e con Banda Osiris e Telmo Pievani

11 → 16 febbraio

IL SOGNO DI UNA COSA

di e con Elio Germano e Teho Teardo

tratto dall'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini

20 → 23 febbraio

L'ASSAGGIATRICE DI HITLER

Liberamente tratto da Le Assaggiatrici di Rosella Postorino

di Sandro Mabellini

drammaturgia Gianfranco Pedullà, Rosella Postorino

con Silvia Gallerano, Alessia Giangiuliani

fisarmonica e voce Marlene Fuochi

27 febbraio → 2 marzo

ELENA, LA MATTA

drammaturgia Elisabetta Fiorito

regia Giancarlo Nicoletti

con Paola Minaccioni e i musicisti Valerio Guaraldi e Claudio Giusti

5 → 9 marzo

LO ZOO DI VETRO

di Tennessee Williams

traduzione Gerardo Guerrieri

con Mariangela D'Abbraccio

e con Gabriele Anagni, Pavel Zelinskiy e Elisabetta Mirra

regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

13 → 16 marzo

L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

di Giovanna Gra

con Veronica Pivetti

musica dal vivo Anselmo Luisi | colonna sonora Alessandro Nidi

regia Gra&Mramor

19 → 23 marzo

SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

con Lella Costa

ispirato a Il catalogo delle donne valorose di Serena Dandini

progetto drammaturgico e regia Serena Sinigaglia

scrittura scenica Lella Costa e Gabriele Scotti

27 → 30 marzo

STAI ZITTA!

tratto dall'omonimo libro di Michela Murgia

con Antonella Questa, Valentina Melis, Teresa Cinque

regia Marta Dalla Via

5 → 6 aprile

GISELLØ

Coreografia Nyko Piscopo

Cornelia Dance Company

8 → 13 aprile

IL MEDICO DEI MAIALI

con Luca Bizzarri, Francesco Montanari, David Sebasti, Mauro Marino

testo e regia Davide Sacco

15 → 19 aprile

PIGNASECCA E PIGNAVERDE

di Emerico Valentineti

diretto e interpretato da Tullio Solenghi

progetto scenografico Davide Livermore

29 aprile

LA MERDA

di Cristian Ceresoli

con Silvia Gallerano

3 → 4 maggio

THE DOOZIES. ELEONORA DUSE, ISADORA DUNCAN E NOI

di e con Marta Dalla Via e Silvia Gribaudo

7 → 11 maggio

IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA

di Tennessee Williams

traduzione Monica Capuani

con Laura Marinoni

e con Elena Callegari, Ion Donà, Leda Kreider, Laura Marinoni, Edoardo Ribatto

regia Stefano Cordella

16 → 18 maggio

SERATE D'AUTORE

AUB Contemporary Academy

BIGLIETTI per studenti, docenti e personale universitario € 15,00 (anziché € 25,00)

→ 11 marzo

CHIAROSCURO - Voce e corpo per Artemisia Gentileschi

di Gaetano Colella

regia Andrea Chiodi

Compagnia Piccolo Canto

→ 25 aprile ore 20.30

LA RESISTENZA DELLE DONNE

di e con Benedetta Tobagi e Arianna Scommegna

ispirato all'omonimo libro di Benedetta Tobagi

musica Giulia Bertasi

regia Lorenzo Pavolini

#25NOVEMBRE

Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne

Reading, monologhi, performance musicali, memorie, talk interattivi per riflettere e cercare tutte le forme di contrasto culturale al femminicidio

BIGLIETTI per studenti, docenti e personale universitario € 15,00 (anziché € 25,00)

→ 25 novembre ore 20.30

UOMINI SI DIVENTA

Nella mente di un femminicida

Reading contro la violenza sulle donne

con Alessio Boni e Omar Pedrini

chitarra e musiche Omar Pedrini

Testi di Massimo Carlotto, Andrea Colamedici, Pino Corrias, Edoardo Erba, Maurizio De Giovanni, Marcello Fois, Francesco Pacifico

regia Alessio Boni

ideato e prodotto da Teatro Carcano Milano

→ 26 novembre ore 20.30

FERITE A MORTE

di Serena Dandini e Maura Misiti

con Serena Dandini, Lella Costa, Orsetta De Rossi, Rita Pelusio

produzione Teatro Carcano e Mismaonda

→ 27 novembre ore 20.30

IL MASCHIO INUTILE

Banda Osiris con ^[SEP] Telmo Pievani e Federico Taddia

produzione Banda Osiris snc

→ 28 novembre ore 20.30

QUEL CHE SO DI LEI: Donne prigioniere di amori straordinari

di e con Monica Guerritore

produzione LuminaMgr

distribuzione esclusiva AidaStudioProduzioni

coordinamento artistico e distribuzione Elena Marazzita

→ 29 - 30 novembre ore 20.30

SVELARSI (Women only)

Happening per sole donne (cis, trans, non binary)

drammaturgia e regia di Silvia Gallerano

di e con Giulia Aleandri, Elvira Berarducci, Smeralda Capizzi, Benedetta Cassio, Livia De Luca, Chantal Gori, Giulia Pietrozzi, Silvia Gallerano

→ 1° dicembre ore 20.30

MA COSA HO FATTO? perCORSO PER DIVENTARE UOMINI NUOVI

di e con Andrea Colamedici e Lorenzo Gasparrini

FOLLOW THE MONDAY

BIGLIETTI per studenti, docenti e personale universitario € 15,00 (anziché € 21,00)

→ 30 settembre 2024

Gianluca Gotto

Gli otto passi del Buddha verso la serenità

→ 4 novembre 2024

Paolo Colombo

HISTORY TELLING

Brigate rosse. Donne e uomini della lotta armata.

→ 18 novembre 2024

PIERGIORGIO ODIFREDDI

La musica dei numeri

→ 16 dicembre 2024

ANTONELLA VIOLA & MAURA GANCITANO

IMPERFETTE – L'importanza di sbagliare

→ 13 gennaio 2025

ALESSANDRO D'AVENIA

Odissea - Resisti cuore!

→ 20 gennaio 2025

ALDO CAZZULLO E MONI OVADIA

Il romanzo della Bibbia

→ 27 gennaio 2025

Paolo Colombo

HISTORY TELLING

Varsavia 1944. La distruzione di una città.

→ 3 febbraio 2025

ROBERTO MERCADINI

Moby Dick (sebbene molti abbiano tentato)

→ 10 febbraio 2025

VERA GHENO

Da grammarnazi a grammamanti: fare cose migliori con le parole

→ 17 febbraio 2025

SIGFRIDO RANUCCI

La scelta

→ 24 febbraio 2025

Paolo Colombo

HISTORY TELLING

Edward Curtis, che salvò dignità e memoria dei nativi americani.

Con i disegni dal vivo di Michele Tranquillini

→ 3 marzo 2025

SIMONA CAVALLARI

Dialogo di una prostituta con un suo cliente di Dacia Maraini

→ 10 marzo 2025

STEFANIA SANDRELLI

Relazioni pericolose

→ 17 marzo 2025

CARLOTTA VAGNOLI

Una stanza tutta per noi

→ 24 marzo 2025

GABRIELLA GREISON

La donna della bomba atomica

→ 7 aprile 2025

ARIANNA PORCELLI SAFONOV

Gli sforzi inutili (con cui la vita cerca di imitare l'arte)

→ 14 aprile 2025

MATTHIAS MARTELLI

Mistero Buffo

di Dario Fo e Franca Rame

→ 12 maggio 2025

GAD LERNER E SILVIA TRUZZI

Il sogno di Gramsci. I temi liceali di un giovane ribelle

ORARI DEGLI SPETTACOLI (salvo eccezioni)

Lunedì e sabato ore 20.30

Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì ore 19.30

Domenica ore 16.30

INFORMAZIONI GENERALI

Tutti i biglietti prevedono l'assegnazione di un posto numerato e non possono essere annullati oppure sostituiti; né utilizzati in date e orari diversi da quelli indicati. I prezzi dei biglietti, così come degli abbonamenti, sono comprensivi di prevendita.

A spettacolo iniziato, lo spettatore in ritardo sarà invitato ad accomodarsi a fondo sala per non arrecare disturbo al pubblico e agli artisti in scena e potrà raggiungere il proprio posto all'intervallo, qualora lo spettacolo lo preveda. È possibile pagare abbonamenti e biglietti usufruendo di Carta del Docente, 18 App e Carte Cultura contattando il teatro via telefono o email per ricevere tutte le indicazioni.

LE RIDUZIONI SUI BIGLIETTI SONO VALIDE SOLO PER GLI INTESATARI DELLA TESSERA UNIVERSITARIA.

Per prenotazione e acquisto biglietti

BIGLIETTERIA

Tel. 02-55181362, interno 1 | info@teatrocarcano.com

Da lunedì a venerdì dalle 13.00 alle 18.30

Sabato dalle 11.00 alle 18.30

Domenica aperta solo in caso di spettacolo.

La biglietteria è inoltre aperta a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

TEATRO CARCANO

Corso di Porta Romana, 63 - 20122 Milano

www.teatrocarcano.com

M3 Crocetta, M4 Sforza Policlinico – Tram 16, 24 – Bus 65,94

Parcheggio convenzionato in via Calderon de la Barca