

## Secondo giorno

Ore 9.30-13.00 - Aula Pio XII (G.012)

### Terza sessione: Dorazio e le arti

**Moderatrice:** Romy GOLAN, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Graduate Center, City University of New York

*Il tempo delle "cartografie". Ricerca plastico- astratta nell'opera di Dorazio dei primi anni Cinquanta*

Francesco TEDESCHI, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore

*Piero Dorazio: teoria e prassi della sintesi delle arti*

Elisabetta CRISTALLINI, professore associato, Storia dell'Arte Contemporanea, Università della Tuscia, Viterbo

*"Il faudrait que j'étudie le calcul du béton armé lorsque je n'ai envie que des couleurs!". Il percorso di Piero Dorazio dall'architettura alla sintesi delle arti (1947-1952)*

Stefano SETTI, dottorando, Università Cattolica del Sacro Cuore

*"Infinite span – zero weight". L'idea di spazio reticolare in Piero Dorazio, Frederick Kiesler, Robert Le Ricolais*

Valentina SONZOGNI, Direttrice, Archivio Piero Dorazio Milano

*Dorazio critico e polemista*

Adachiara ZEVI, architetto e storica dell'arte

**Dibattito e conclusioni**

# PIERO DORAZIO. FANTASIA, COLORE, PROGETTO

*Riflessioni sull'opera dell'artista  
nel contesto degli anni  
Quaranta-Sessanta*

## Convegno internazionale

26-27 settembre 2019  
Università Cattolica  
del Sacro Cuore  
Largo A. Gemelli, 1- Milano



archivio  
piero dorazio

UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Il convegno di carattere internazionale attorno alla figura di Piero Dorazio intende porre al centro dell'attenzione la sua figura di artista e intellettuale. Accanto a una specifica attenzione per alcuni aspetti fondamentali della sua produzione artistica, saranno al centro degli interventi, nelle tre sessioni in cui il convegno è strutturato, i suoi rapporti con l'ambiente artistico italiano, che ha contribuito ad aprire in direzione moderna, e con quello internazionale, in particolare statunitense, dove ha ottenuto le prime esposizioni personali, nella prima metà degli anni Cinquanta e dove ha intrecciato importanti relazioni, avendo l'opportunità di insegnare presso la Penn State University di Philadelphia negli anni Sessanta. Sarà l'occasione per riprendere una riflessione attorno alla sua visione dell'arte come parte di una concezione culturale che passa attraverso i rapporti con le altre arti, a cominciare dall'architettura e dalla letteratura. I termini "fantasia", "colore" e "progetto" concorrono a definire gli orizzonti del suo modo di operare, i caratteri della sua pittura, la sua volontà di spendersi sul piano del confronto.

Il convegno costituisce la prima iniziativa del Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia (CRA.IT), recentemente costituito nel Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte.

## Primo giorno

Ore 9.00 - Aula Bontadini (G.001)

### Saluti

Angelo BIANCHI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore

Michele COPPOLA, Direttore Centrale Arte, Cultura e Beni Storici - Direttore Gallerie d'Italia

Mirko ORSI, Presidente, Archivio Piero Dorazio Milano

Francesco TEDESCHI, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, (Archivio Piero Dorazio, coordinatore del convegno)

Ore 10.00-13.00

### Prima sessione: Dorazio e la scena dell'arte italiana

**Moderatrice:** Elena DI RADDÒ, professore associato, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore

#### *Dorazio da Forma ad Arti Visive*

Claudio ZAMBIANCHI, professore ordinario, Storia dell'Arte Contemporanea, Università la Sapienza, Roma

#### *Piero Dorazio e gli artisti romani dopo l'esperienza di Forma 1*

Paola BONANI, storica dell'arte e curatrice

#### *"Fantasia dell'arte nella vita moderna". Note per un possibile contesto*

Luca Pietro NICOLETTI, storico dell'arte

#### *Piero Dorazio e la sala di una esposizione: la mostra personale alla Biennale di Venezia del 1960*

Flavio FERGONZI, professore ordinario, Storia dell'Arte Contemporanea, Scuola Normale Superiore, Pisa

#### *Ungaretti, Dorazio e il libro d'arte*

Alessandro DEL PUPPO, professore associato, Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Udine

### Dibattito

Ore 14.45-18.00

### Seconda sessione: Dorazio e il contesto internazionale

**Moderatore:** David ANFAM, scrittore, critico d'arte e curatore

#### *Dorazio e l'arte americana*

Peter Benson MILLER, Curatore, American Academy in Rome

#### *Piero Dorazio e l'Art Club*

Luigi SANSONE, storico dell'arte

#### *Piero Dorazio e Hilla von Rebay: riflessioni attorno all'arte non-oggettiva*

Davide COLOMBO, ricercatore, Università degli Studi, Milano

#### *L'insegnamento a Philadelphia e il rapporto con le posizioni della critica formalista*

Kevin MCMANUS, ricercatore, Università Cattolica del Sacro Cuore

#### *Piero Dorazio e il movimento internazionale ZERO*

Francesca POLA, storica dell'arte, curatrice e docente a contratto, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Dibattito e Conclusioni