

PIERO DORAZIO. FANTASIA, COLORE, PROGETTO

Riflessioni sull'opera dell'artista nel contesto degli anni
Quaranta-Sessanta

Primo giorno

Ore 9.00 - Aula Bontadini (G.001)

Saluti

Angelo BIANCHI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore

Michele COPPOLA, Direttore Centrale Arte, Cultura e Beni Storici - Direttore Gallerie d'Italia

Mirko ORSI, Presidente, Archivio Piero Dorazio Milano

Francesco TEDESCHI, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, (Archivio Piero Dorazio, coordinatore del convegno)

Ore 10.00-13.00

Prima sessione: Dorazio e la scena dell'arte italiana

Moderatrice: Elena DI RADDÒ, professore associato, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore

Dorazio da Forma ad Arti Visive

Claudio ZAMBIANCHI, professore ordinario, Storia dell'Arte Contemporanea, Università la Sapienza, Roma

Piero Dorazio e gli artisti romani dopo l'esperienza di Forma 1

Paola BONANI, storica dell'arte e curatrice

"Fantasia dell'arte nella vita moderna". Note per un possibile contesto

Luca Pietro NICOLETTI, storico dell'arte

Piero Dorazio e la sala di una esposizione: la mostra personale alla Biennale di Venezia del 1960

Flavio FERGONZI, professore ordinario, Storia dell'Arte Contemporanea, Scuola Normale Superiore, Pisa

Ungaretti, Dorazio e il libro d'arte

Alessandro DEL PUPPO, professore associato, Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Udine

Dibattito

Ore 14.45-18.00

Seconda sessione: Dorazio e il contesto internazionale

Moderatore: David ANFAM, scrittore, critico d'arte e curatore

Dorazio e l'arte americana

Peter Benson MILLER, Curatore, American Academy in Rome

Piero Dorazio e l'Art Club

Luigi SANSONE, storico dell'arte

Piero Dorazio e Hilla von Rebay: riflessioni attorno all'arte non-oggettiva

Davide COLOMBO, ricercatore, Università degli Studi, Milano

L'insegnamento a Philadelphia e il rapporto con le posizioni della critica formalista

Kevin MCMANUS, ricercatore, Università Cattolica del Sacro Cuore

Piero Dorazio e il movimento internazionale ZERO

Francesca POLA, storica dell'arte, curatrice e docente a contratto, Università Cattolica del Sacro Cuore

Dibattito e Conclusioni

Secondo giorno

Ore 9.30-13.00 - Aula Pio XII (G.012)

Terza sessione: Dorazio e le arti

Moderatrice: Romy GOLAN, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Graduate Center, City University of New York

Il tempo delle "cartografie". Ricerca plastico-astratta nell'opera di Dorazio dei primi anni Cinquanta

Francesco TEDESCHI, professore ordinario, Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore

Piero Dorazio: teoria e prassi della sintesi delle arti

Elisabetta CRISTALLINI, professore associato, Storia dell'Arte Contemporanea, Università della Tuscia, Viterbo

"Il faudrait que j'étudie le calcul du béton armé lorsque je n'ai envie que des couleurs!". Il percorso di Piero Dorazio dall'architettura alla sintesi delle arti (1947-1952)

Stefano SETTI, dottorando, Università Cattolica del Sacro Cuore

"Infinite span - zero weight". L'idea di spazio reticolare in Piero Dorazio, Frederick Kiesler, Robert Le Ricolais

Valentina SONZOGNI, Direttrice, Archivio Piero Dorazio Milano

Dorazio critico e polemista

Adachiara ZEVI, architetto e storica dell'arte

Dibattito e conclusioni

Convegno internazionale

26-27 settembre 2019
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1 - Milano



archivio
piero dorazio

UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore