

## **Seminario di Teoria dell'immagine**

PROF. MAURIZIO GUERRI

### **OBIETTIVO DEL CORSO**

Il seminario ha come obiettivo la riflessione su alcune delle teorie fondamentali relative alla genealogia e alle funzioni dei dispositivi di produzione delle immagini nel contemporaneo.

### **PROGRAMMA DEL CORSO**

*Le immagini nell'era postmediale. Forme di assoggettamento e nuove chance politiche.*

La sfera di immagini con cui ci rapportiamo è sempre più parte integrante delle nostre vite; contemporaneamente i media affermatasi nel XX secolo appaiono in crisi e tendono a dissolversi nella rete dei dispositivi relazionali, commerciali, di controllo, bellici e ludici secondo cui si organizza il nostro tempo a livello globale.

Il seminario intende affrontare la questione del mutato ruolo delle immagini nella nostra vita, cercando di mostrare in quale misura il nostro rapporto con i dispositivi di produzioni delle immagini inaugura una nuova dimensione dello sfruttamento economico e del controllo. Per questo, è sempre più rapportandosi e comprendendo tali dispositivi che può essere concepita e praticata la libertà dei singoli e delle collettività umane.

### **BIBLIOGRAFIA**

- J. CRARY, *24/7. Il capitalismo all'assalto del sonno*, Einaudi, Torino, 2015.  
G. CHAMAYOU, *Teoria del drone. Principi filosofici del diritto di uccidere*, DeriveApprodi, Roma, 2014.  
R. EUGENI, *La condizione postmediale. Media, linguaggi e narrazioni*, La Scuola, Brescia, 2015.  
P. MONTANI, *Tecnologie della sensibilità. Estetica e immaginazione interattiva*, R. Cortina, Milano, 2014.  
J. RANCIÈRE, *La partizione del sensibile. Estetica e politica*, Derive Approdi, Roma, 2016.  
IPPOLITA, *Anime elettriche. Riti e miti social*, Jaca Book, Milano, 2016.  
F. BERARDI, *Heroes. Suicidi e omicidi di massa*, Baldini e Castoldi, Milano, 2015.  
C. FORMENTI, *Cybersoviet. Utopie postdemocratiche e nuovi media*, R. Cortina, Milano, 2008.  
M. FOUCAULT, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Einaudi, Torino, 2014.  
M. GUERRI-F. PARISI, *Filosofia della fotografia*, R. Cortina, Milano, 2013.

### **DIDATTICA DEL CORSO**

Lezioni in aula.

### **METODO DI VALUTAZIONE**

Il Seminario di Teoria dell'immagine prevede la frequenza minima del 75 per cento del monte ore complessivo – fissato in 18 ore – per poter acquisire i 2 Cfù. Al termine del seminario i partecipanti dovranno presentare una relazione scritta su un tema concordato con il docente.

### **AVVERTENZE**

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Maurizio Guerri riceve gli studenti su appuntamento, concordando l'incontro via e-mail ([guerri.maurizio@gmail.com](mailto:guerri.maurizio@gmail.com)).