

Seminario di Eventi d'arte

PROF. GABRIELLA SCARDI

OBIETTIVO DEL CORSO

Il seminario di *Eventi d'Arte* partirà dall'assunto che la cultura ha un ruolo strategico e trasversale, e che vive in connessione con la dimensione sociale, economica e territoriale; il seminario elaborerà questi presupposti concentrandosi sull'ambito dell'arte contemporanea al fine di stimolare nei confronti di questa un senso di interesse e familiarità; una visione del suo forte legame con il contesto in cui viviamo e delle sue ricadute a lungo termine; una consapevolezza dei possibili sviluppi professionali in questo campo.

PROGRAMMA DEL CORSO

Il seminario si articola in tre momenti:

- il primo dedicato a dotare gli studenti di conoscenze e coordinate essenziali rispetto all'arte attuale, e alle condizioni, ai fenomeni, agli approcci, ai nuovi ruoli, alle nuove figure, alle prassi operative relativi all'ambito della produzione culturale e artistica nazionale e internazionale. Si sottolineerà la complementarità tra ricerca e conoscenza teorica da un lato, e aspetti concreti dell'operare dall'altro. Si evidenzierà anche la stretta relazione esistente tra la realtà territoriale e gli ambiti internazionali, chiarendo l'importanza di una prospettiva di respiro. Si approfondiranno quindi le competenze fondamentali per chi si debba oggi muovere in questo campo.
- Il secondo è dedicato alla presentazione di una serie di *case histories* nella loro sostanza progettuale e nelle concrete fasi operative che ne consentono la realizzazione. Sulla base di questi progetti si attiverà una discussione con gli studenti.
- Il terzo: sulla base di un progetto sottoposto loro in aula, gli studenti saranno invitati a elaborare riflessioni e proposte su concreti aspetti realizzativi quali: concept, location, enti e istituzioni da coinvolgere, budget, operatività, piano di comunicazione, coinvolgimento del pubblico/pubblici possibili. Si evidenzieranno opportunità e aspetti di criticità inerenti al progetto.

Attraverso l'elaborazione di questi contenuti s'intende mettere gli studenti a parte di alcune abilità fondamentali per poter intraprendere un'attività nell'ambito dell'organizzazione di eventi.

Il corso si baserà su una continua interazione con gli studenti affinché risulti possibile approfondire su questioni che suscitino un loro particolare interesse.

BIBLIOGRAFIA

G. SCARDI, *Paesaggio con figura. Arte sfera pubblica e trasformazione sociale*, Umberto Allemandi Editore, Torino, 2011.

N. SIMON, *The Participatory Museum*, Museums 2.0, Santa Cruz, CA, 2010.

DIDATTICA DEL CORSO

Lezioni in aula accompagnate dall'utilizzo di supporti visivi e strumenti multimediali; uscite didattiche. Eventuale sopralluogo nel sito oggetto del lavoro comune.

METODO DI VALUTAZIONE

Durante le lezioni gli studenti verranno invitati a interagire. Sarà possibile verificare man mano il loro grado di attenzione e di assunzione dei contenuti del corso stesso. Colloqui individuali e collettivi saranno attivati su richiesta o a seconda delle necessità rilevate. Il corso si concluderà con la stesura di giudizi verbali.

AVVERTENZE

Orario e luogo di ricevimento

Il Prof. Gabriella Scardi riceve gli studenti in aula nell'ora successiva di ogni lezione.