****

**PROGRAMMAZIONE**

**(Marzo)**

**PACTA SALONE**

PACTA Salone

Via Ulisse Dini 7 - Milano

Dal 27 febbraio al 7 Marzo

**Festival Biennale Europeo CLASHING CLASSICS.**

**Multilingualism on Stage**

Nato dal progetto europeo TraNET co-finanziato dall’Unione Europea, Clashing Classics unisce Universitè e Centre Théatral di Avignone, Multiculturlacity di Berlino e IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano e il PACTA Salone di Milano in un’esperienza teatrale unica.

Tre classici nazionali reinterpretati attraverso i temi di inclusione, uguaglianza di genere e partecipazione civica saranno messi in scena dal vivo e trasmessi in streaming con traduzione multilingue in tempo reale.

Un pubblico virtuale internazionale potrà assistere alle performance e partecipare a dibattiti post-spettacolo, abbattendo i confini tra teatro, digitalizzazione e dialogo culturale.

PROGRAMMA

3 marzo ore 19.30

**IL GIOCO DELLE PARTI**

da Luigi Pirandello   
in scena a Milano (Italia) PACTA Salone | collegamento streaming ad Avignone e Berlino  
drammaturgia e regia Paolo Bignamini | produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione col progetto TraNET vincitore del bando UE CREA-CULT-2023-COOP

*“Il giuoco delle parti”* di Pirandello (1918) esplora identità, ruoli sociali e relazioni. Leone Gala, filosofo distaccato, accetta con apparente indifferenza l’infedeltà della moglie Silia, vivendo separato ma nello stesso appartamento. Stanca della freddezza del marito, Silia trama con l’amante Guido per liberarsi di lui. Leone, però, intuisce il piano e ribalta il gioco, dimostrando la fragilità delle maschere che tutti indossiamo. Un capolavoro che mette a nudo il potere e le dinamiche umane.

6 marzo ore 19:30 **SLAVE ISLAND (L’Isola degli schiavi)**di Pierre de Marivaux  
in scena ad Avignone (Francia) Theatre du Chapeau rouge | in live streaming al PACTA Salone  
produzione o coproduzione Au-délà du plateau/Les Rencontres du Chapeau Rouge/Curtain Call  
regista e collaboratori Helen Landau, con la collaborazione di Jerome Tomray, Valentina Citterio

La commedia di Pierre de Marivaux, uno dei più grandi drammaturghi francesi del XVIII secolo, trasporta gli spettatori su un’isola dove i naufraghi, padroni e servitori, si scambiano i ruoli. Una satira brillante che mette in discussione le dinamiche di potere, per arrivare a un messaggio di riconciliazione sociale.

Dal 7 al 12 marzo - ore 20.45

**DALSER LA MUSSOLINA** (DonneTeatroDiritti)

drammaturgia Angela Demattè regia Michela Embrìaco

con Michela Embrìaco musiche originali Adele Pardi

ottimizzazione suono Stefano Artini scenografie e costumi Giusi Campisi visual art Pierluigi Cattani Faggion partitura luci Mariano de Tassis realizzazione costume Lea Lausch trucco Lucia Santorsola

trailer dello spettacolo Lorenzo Danieli coproduzione MultiversoTeatro e PACTA . dei Teatri in collaborazione cn Centro Santa Chiara Trento

in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento in partnership culturale con la Fondazione Museo Storico del Trentino

E’ la notte tra il 15 e il 16 luglio 1935. Ida Dalser, appena fuggita dal manicomio di Pergine, da sola, di notte, percorre la strada che da Pergine Valsugana arriva alla casa di sua sorella, a Sopramonte, piccola frazione sopra la città di Trento. Come in una fiaba nera, sta attraversando un bosco ed è convinta che a casa della sorella troverà il suo amore, Benito Mussolini, che la salverà. In un flusso di coscienza che procede senza pause ripercorre la sua vita e immagina una realtà parallela, molto lontana da quella che la porterà alla morte da lì a un paio d’anni.

Dal 14 al 16 marzo - ore 20.45

**NON COMMETTERE ATTI IMPURI o la boutique humaine** (DonneTeatroDiritti)

di e con Roberto De Sarno

con la partecipazione di Raffaela Migliori e Manu La Bibi sound & light design Piermarco Lunghi

assistente di scena Myriam Sokoloff produzione Pop.Opera

in residenza presso Nunc, Castiglion Fiorentino (AR)

con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/ Kilowatt), Comune di Castiglion Fiorentino

un ringraziamento particolare a Jacopo Bucciantini e L'Ulcera del signor Wilson / Sosta Palmizi

Vietato ai minori di 14 anni

Da Totò a Marilyn Manson, da Pinocchio a Ulisse, da Francis Bacon al reality, uno spettacolo di corpi in musica dove i personaggi, le caricature, le immagini evocative, risolti nell'atto fisico e in una scenografia povera diventano “creature” che scivolano continuamente in musica di scena e accenti che si negano a una prosa asettica, mentre l'attenzione agli spazi, ai ritmi, ai gesti si fondano su principi di danza più che di teatro in senso stretto. È anche un viaggio accelerato e “sovreccitato” nella storia dell'uomo vista dallo spioncino della tentazione.

Dal 21 al 30 marzo - ore 20.45

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY (DonneTeatroDiritti)

di Oscar Wilde

drammaturgia e regia Annig Raimondi

con Francesco Errico, Stefano Tirantello e Anna Germani

scene Isolde Michelazzi

musiche originali Maurizio Pisati costumi Nir Lagziel

disegno luci Manfredi Michelazzi (AILD) produzione PACTA . dei Teatri

Annig Raimondi riallestisce e riscrive per il teatro l’opera di Oscar Wilde. Dorian Gray è un giovane bellissimo che fa della sua bellezza un culto insano. Quando Basil, pittore suo amico, gli regala il suo ritratto, ne è totalmente sconvolto desiderando rimanere per sempre bello e giovane come il ritratto. Il suo voto viene esaudito e il ritratto non rappresenterà tanto il corpo, quanto l’anima e la progressiva corruzione della coscienza. Affascinato dal cinico lord Henry Wotton, Dorian si lascerà andare a una vita di piaceri senza alcuno scrupolo morale facendo soffrire quanti lo amano. L’esistenza di Dorian diventerà sempre più degradata e il ritratto gli ricorderà la menzogna della sua vita, ponendogli davanti il suo vero volto, una maschera atroce.

24 marzo - ore 20.45

PRETESTO – lettere dal suono (*pactaSOUNDzone)*

Quarta performance di pactasoundzoneTeatrorchestra: orchestra di Attori, Elettronica, Conduction, con gli Attori di PACTA. Il suono, le sue dirette vibrazioni visibili in scena, muoveranno lettere da cui ogni Attore ricaverà il testo.

Abitiamo non prima e non dopo, ma nell’incessante invenzione intermedia - lì si agitano i pensieri per le cose non accadute o che forse accadranno - con la quale comunichiamo con gli altri tempi. Proprio da questa negazione il lavoro prende il titolo: un paradossale pretesto, non più pretestuoso bensì pre-testuale. Si manipola qui ciò che accompagna il pensiero e precede il testo, le sue componenti atomiche, fonemi, lettere ognuna con un suono che, infine, sulla scena si trasformano in: lettere dal suono. Il lavoro sarà anche un momento di riflessione sulla situazione attuale delle carceri, dei carcerati e degli operatori negli istituti di pena.

**Prezzo speciale riservato all’Università Cattolica del Sacro Cuore:**

€ 10 (prezzo scontato) anziché € 24 per gli studenti

€ 10 (prezzo scontato) anziché € 24 per docenti/personale universitario

Le riduzioni sono estese anche ad un accompagnatore.

Per usufruire di tutte le offerte è necessario presentarsi alla cassa, esibendo il tesserino universitario.

**Informazioni e prenotazioni:**

**lun – sab 20.45 - giovedì ore 19.00 (nei giorni di debutto, ore 20.45) - dom 17.30**

mail [biglietteria@pacta.org](mailto:biglietteria@pacta.org) – [promozione@pacta.org](mailto:promozione@pacta.org) – ufficioscuole@pacta.org

tel 02.36503740