

Promossa dall'Osservatorio di Terminologie e Politiche Linguistiche e dal Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi (Ce.R.T.A.), in collaborazione con la Fondazione Cerratelli, la mostra-laboratorio *I Manichini di de Chirico. Costumi dell'Archivio Cerratelli* propone un percorso culturale inedito fra arti e spettacolo, linguaggi e terminologie.

Informazioni

Per ciascun laboratorio è previsto un numero chiuso di iscrizioni, fissato a 12. Le iscrizioni, riservate agli studenti della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, vanno inviate entro il 20 settembre 2017 all'indirizzo:

osservatorio.terminologie@unicatt.it

FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE
E LETTERATURE STRANIERE
OSSERVATORIO DI TERMINOLOGIE E POLITICHE
LINGUISTICHE - OTPL
CENTRO DI RICERCA SULLA TELEVISIONE
E GLI AUDIOVISIVI - C.E.R.T.A.
FONDAZIONE CERRATELLI

I MANICHINI DI DE CHIRICO

Costumi dell'Archivio Cerratelli

19 settembre - 6 ottobre 2017

Via Nirone, 15 - Milano

Mostra

www.unicatt.it



Fondazione
Cerratelli

OTPL

Osservatorio di terminologie
e politiche linguistiche

CeRTA

Centro di Ricerca
sulla Televisione e gli Audiovisivi



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Protagonisti della mostra **I Manichini di de Chirico. Costumi di scena dell'Archivio Cerratelli** sono i costumi ideati da de Chirico per *I Puritani* di Vincenzo Bellini, opera allestita a Firenze il 25 maggio 1933, in occasione della prima edizione del Maggio Musicale Fiorentino.

Giorgio de Chirico porta in scena costumi-manichini, inseriti in uno spazio etereo, che riduce al massimo la fisicità dell'attore, chiudendolo in una sorta di simbolo iconografico. La semplicità araldica di questi costumi non fu capita: pubblico e critica reagirono aspramente. Non è rimasta alcuna documentazione fotografica della rappresentazione del 1933: il progetto, giudicato scandaloso, tornò in scena nel 1989, ma questa volta il successo diede ragione alle idee avanzatissime del suo autore.

Quei costumi oggi sono esposti a Milano presso l'Università Cattolica, simbolo dell'anticonformismo scenico e della bellezza del dialogo fra artisti e scene operistiche.

Trenta degli oltre centottanta costumi creati per questa rara produzione, realizzata e custodita dalla Officina scenica Cerratelli, rivivranno il contatto col pubblico, esprimendo modernità e forza espressiva in un metafisico allestimento.

I laboratori

Aperti agli studenti dell'Università Cattolica, in particolare agli iscritti alla Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, consentiranno un'esperienza inedita nel mondo del costume teatrale, attraverso la maestria e l'altissima professionalità della Fondazione Cerratelli.

I laboratori coniugano pratica e teoria, lavorando con disegni, materiali, stoffe, in un vero e proprio atelier teatrale o cinematografico ricostruito, coordinati e diretti dai massimi esperti del settore a livello nazionale e internazionale.

Un'esperienza unica, che permette di fondere conoscenze teoriche, riflessioni linguistico-culturali e analisi terminologiche plurilingui sul costume di scena, all'interno dei saperi della scenografia teatrale e cinematografica, con un lavoro sul campo sotto la guida di professionisti.

25 e 26 settembre 2017 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 Aule NI 010 e 011

A cura della Fondazione Cerratelli

La mostra sarà inaugurata martedì 19 settembre 2017, alle ore 17.30, e chiuderà venerdì 6 ottobre 2017 (orario di apertura: lun-ven, 9.00-18.00; i sabati 23 e 30 settembre, 9.00-13.00).

I MANICHINI DI DE CHIRICO *Costumi dell'Archivio Cerratelli*

19 settembre 2017
aula NI 110, ore 17.30

Inaugurazione della mostra

Saluti istituzionali

Giovanni GOBBER, Preside della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore

Maria Teresa ZANOLA, Direttrice OTPL, Università Cattolica del Sacro Cuore

Florida BENEDETTINI e Diego FIORINI, Fondazione Cerratelli

Introduzione

Aldo GRASSO, Direttore del Ce.R.T.A., Università Cattolica del Sacro Cuore, editorialista de "Il Corriere della Sera"

27 settembre 2017
Aula Magna, ore 18.00

Concerto dei solisti di Note d'InChiostro

Preludio, arie e duetti
da *I Puritani* di Vincenzo Bellini

Guida all'ascolto a cura di Enrico REGGIANI

3 ottobre 2017
aula NI 110, ore 15.00-17.00

Interviste e dialogo aperto
con gli esperti della
Fondazione Cerratelli

Modera Maria Teresa ZANOLA